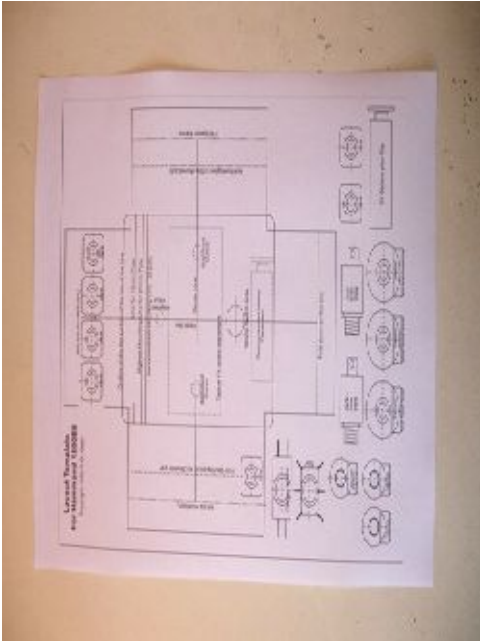


Een behuizing bedrukken met de 'Dark T-Shirt Transfer' methode (door Marc van Vugt)

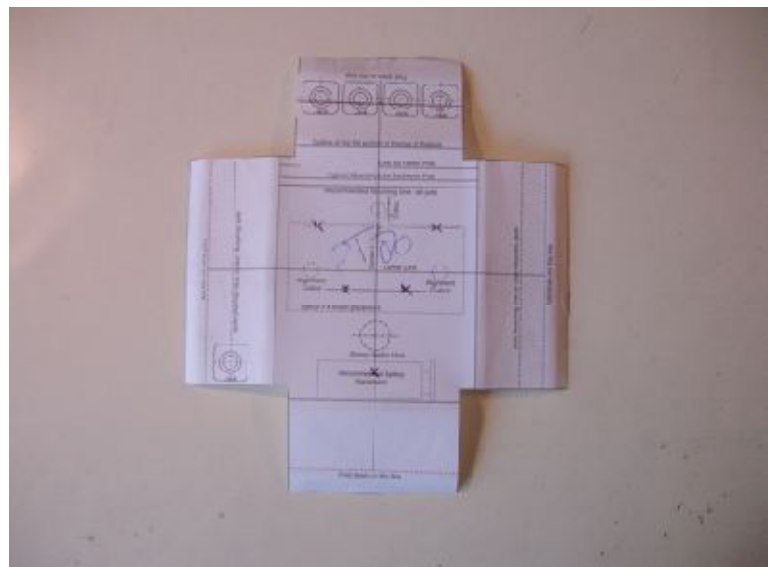
In dit artikel geeft een beschrijving van mijn methode om een effect behuizing te bedrukken door middel van 'Dark T-Shirt Transfer' methode.



Eerst bepaal ik hoe de layout van alle knoppen, schakelaars en de in- en outputs moet worden. Hiervoor gebruik ik een template van Geofex. (http://www.geofex.com/Article_Folders/boxtemplate.htm)

Door deze template te importeren in Photoshop kan ik via copy en paste mijn layout indelen.

Als mijn layout af is druk ik de template af. Let hierbij wel op dat je de "fit to page" optie niet gebruikt, dan zijn de afmetingen correct. Daarna knip ik de template uit en vouw de zijkanten.



In dit voorbeeld gebruik ik een Hammond 1590BB behuizing. De template die ik gebruik is voor deze behuizing gemaakt maar kan ook gemakkelijk worden aangepast voor de iets grotere Eddystone 1590BB.



Schroef de onderkant van de behuizing en vouw de template om de behuizing. De randen kun je met plakband vastzetten.

Met een drevel kun je nu de posities markeren waar de gaten moeten worden geboord. Hierna kunnen met metaalboren of met een unibit de gaten worden geboord.

Nadat de gaten geboord zijn moet de behuizing worden geschuurd en schoongemaakt. Voor de 'T-Shirt Transfer' moet het oppervlak heel glad en vlak zijn. Krassen of deuken kunnen later problemen geven.



Neem dus de tijd om goed te schuren, voor een goed resultaat is dit zeer belangrijk. Na het schuren kun je de behuizing schoonmaken met warm water en vloeibare zeep. Om er zeker van te zijn dat het oppervlak ook vetvrij is kun je de behuizing ook nog schoonmaken met aceton of nagellak remover.

Nu is de behuizing klaar en kan de bedrukking worden aangebracht.

Ik maak elke keer mijn ontwerp op een andere manier. Het kan zijn dat ik een tekening maak en die scan. Het kan ook zijn dat ik een ontwerp eerst helemaal uitteken in bijvoorbeeld illustrator.

Het eindontwerp maak ik zelf altijd met QuarkXpress maar in principe kan dat natuurlijk ook met andere grafische programma's.

Druk het ontwerp eerst af op gewoon papier om te zien of het eindresultaat naar wens is, je kunt hiermee ook meteen op de behuizing controleren of de afmetingen correct zijn.



Momenteel is de 'Dark T-Shirt Transfer' nogal moeilijk aan te komen. Gelukkig had onze plaatselijke computer winkel nog wat liggen.

De transfer die ik gebruik is van 'Easy Computing'



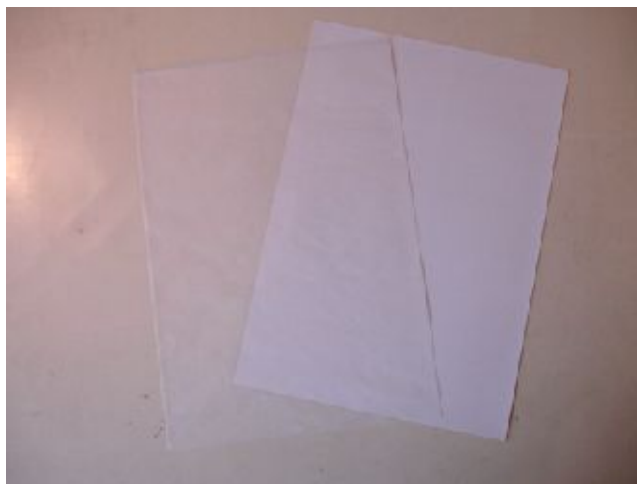
De reden voor het gebruik van transfer voor donkere stoffen (Dark T Shirt Transfer) is dat hier een witte achtergrond achter zit. Bij de transfer voor gewone stoffen is deze transparant. Omdat een gewone printer niet in de kleur wit kan printen is voor ons doel de transfer voor donkere stoffen het meest geschikt. De transfer zelf is een rubberachtige laag die aan een ondergrond kleeft door hem met een strijkijzer te verhitten. De transfer is met een inkjet printer te bedrukken.

De transfer folie is niet goedkoop. In mijn geval kostte dit pakket met 6 velletjes A4 € 12,95

Maar als je rekent dat je met een A4 velletje een viertal BB behuizingen kunt bedrukken dan valt de prijs wel weer mee.



Het pakket bevat het transfer papier en velletjes kalkpapier die je nodig hebt als je met het strijkijzer de transfer gaat overbrengen.



Voor het afdrukken gebruik ik een Canon Stylus 895 photo printer met de normale inkt cartridges. Aanvankelijk moest ik wel wat experimenteren om er achter te komen welke printerinstellingen het beste resultaat opleveren.

Met dit papier en mijn printer hoefde ik alleen maar de afdrukkwaliteit op 'best' te zetten. Dus in mijn geval hoefde ik geen instellingen voor speciaal papier te gebruiken.

Het kan natuurlijk zijn dat je met een andere combinatie van printer en papier je zelf moet gaan zoeken naar de beste instellingen.

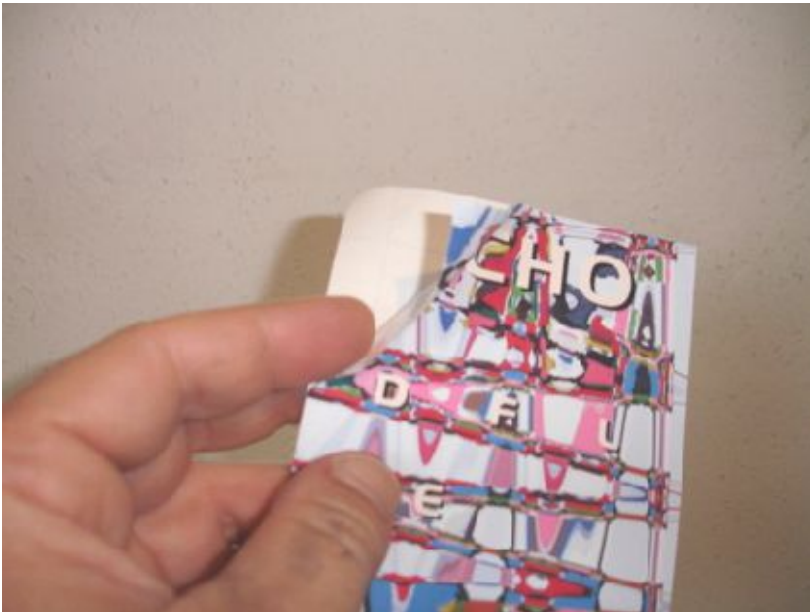


Voor het printen knip ik een stuk transferfolie uit dat ongeveer de juiste maat heeft en ik voer dat door de printer. Als je heel zuinig wil werken zou je eerst een stuk transfer kunnen uitknippen. Dan op gewoon papier je afdruk maken. En vervolgens het transferpapier daaroverheen plakken. Je kunt dan dat vel weer door de printer voeren en zo heel nauwkeurig op je transfer printen.

Knip je ontwerp nu uit het transfer papier.
Knip ook een stuk van het kalkpapier af
maar dan iets groter. Dit kalkpapier komt
tussen je transfer en het strijkijzer.



Controleer ook meteen nog even of
alles goed op de behuizing past. Als je
een fout maakt bij het strijken dan is het
een flinke klus om de behuizing schoon
te maken en opnieuw te beginnen.



Haal nu de beschermlaag van de achterkant van het transfer papier af.

Zet het strijkijzer aan. Stel het strijkijzer in op de heetste stand, bij mij is dat de stand 'linnen'. Als je een stoomstrijkijzer gebruikt zorg dan dat de stoom AF staat. Je werkstuk mag niet nat worden.



Leg nu de transfer op de behuizing en positioneer hem zoals je hem wil hebben. Let op dat hij niet verschuift als je het kalkpapier er op legt!



Zet dan de punt van het strijkijzer op een hoek en houd deze ongeveer 15 seconden op deze plaats.

Vanaf die hoek begin je dan het hele oppervlak te strijken. Doe dit langzaam en duw niet te hard op het strijkijzer. Werk van de kanten naar beneden en vanuit het midden naar buiten.



In totaal duurt het strijken 3 tot 4 minuten. Mijn ervaring is dat de tranfer al vrij snel vast plakt.



Als de transfer begint te plakken wordt ook het kalkpapier wat meer transparant.

Haal nu voorzichtig het kalkpapier los en kijk of de transfer overal goed op de behuizing plakt.



Afhankelijk van hoe goed je de behuizing hebt geschuurd kan het voorkomen dat er wat bellen onder de transfer zijn gekomen. Als alles nog warm is kun je deze met een doekje naar de zijkant wrijven, doe dit wel heel voorzichtig. Pas op voor je vingers want de behuizing is nog behoorlijk warm.

De eerste keren had ik wat problemen met 'bellen' maar ik ben erachter gekomen dat het kwam omdat ik niet goed geschuurd en schoongemaakt had. Ook wanneer je de transfer te lang verhit kun je dit soort problemen krijgen.

Als alles mis gaat, laat dan de behuizing afkoelen en verwijder de transfer met verfverdunner of sticker-verwijderaar en begin daarna opnieuw.



Op deze foto is te zien hoe de bellen naar de zijkant kunnen worden gewreven.

Het resultaat na het strijken



Laat de behuizing nu afkoelen en snij de gaten uit met een stanley of hobbymes.



De gaten zijn nu ook gemaakt.





Ter bescherming moet je nog een laklaag aanbrengen.

Hiervoor gebruik ik Motip blanke lak. Dit is een Acryl lak. Hiermee wordt de transfer niet beschadigd. De lak is als spuitbus verkrijgbaar bij de automaterialen handel.

Wanneer ik met dit transfer papier een behuizing afwerk dan laat ik de zijkanten ongeveer af. Ik heb hier veel mee geëxperimenteerd. Het probleem is dat aluminium een moeilijk materiaal is om te verven. Ik heb op een paar behuizingen blanke lak gebruikt maar dat gaat alleen wanneer je een dunne laag aanbrengt anders springen er gemakkelijk stukjes af. Eigenlijk moet je eerst een primer aanbrengen voordat de lak goed houdt. Dat is natuurlijk weer lastig als je transparante lak wil gebruiken want primer is niet transparant. Daarom heb ik ervoor gekozen om de zijkanten en onderkant van de behuizing niet te lakken. In plaats daarvan schuur ik de zijkanten met fijn schuurpapier of bewerk deze met een Dremel met een fijne staalborstel. Hierbij kun je zelf naar hartelust experimenteren!

Voordat ik ga lakken plak ik de zijkanten van de behuizing (waar ik geen lak wil) af. Dan spuit ik de blanke lak er in enkele lagen op. De eerste laag moet heel dun worden aangebracht!

Droogtijd tussen de lagen is 10-25 minuten afhankelijk van de dikte van de laag.

Breng een nieuwe laag uiterlijk binnen 30 minuten aan anders moet je een paar dagen wachten tot de lak droog is voordat je weer een laag kunt aanbrengen.

Meestal heb ik na 4 of 5 lagen een mooi glanzend resultaat. Mochten er toevallig nog wat kleine belletjes onder de transfer zitten dan is dat met wat meer lak weg te werken.



Het resultaat na de laatste laag blanke lak.



Het eindresultaat

Echo.
Dit is een PT-80 clone delay pedaal met een schakelbare effect loop.



Nog een paar voorbeelden:
Tremalot.

Een Tremulus Lune clone met de ramp up/down mod.



Bandung Boost.
Een Rangemaster clone met input range schakelaar en toonregeling.



Swirl & Sway.

Een Phase 45 clone met vibe mod, external mix en bias control en rate led.



Orange Apple Crusher.

Een dubbele compressor met een gemodde Ross clone met een recovery (attack) schakelaar en een blend regelaar en een Orange Squeezer clone.



Scream!!
Een tubescreamer/boost clone.



No Fuzz!!
Een uitgebreide Fuzz Face clone.



Veel plezier!!
Marc

(c) 2006 Baixim Music Publishing / Newtone v.o.f.